நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்தச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது - 7	1911௵ டிஸெம்பர் ௴	மாதம் 7

THE DELHI DURBAR CELEBRATIONS IN MADRAS

சென்னையில் டெல்லிதர்பார் மகுடாபிஷேகக் கொண்டாட்டம்

மாட்சிமை தங்கிய நமது சக்கிரவர்த்தி அவர்கள் மகுடாபிஷேகதினமாகிய டிஸெம்பர் மாதம் 12ஆந்தேதி, சென்னையில் சகல வைபவங்களும் செவ்விதாய் நிறைவேறுவதற்கு அனுகூலமாய் காலஸ்திதி மிகவும் மனோகரமாக இருந்தது. அன்றையதினம் அதிகாலையிலிருந்து இரவு இரண்டுமணிவரையில் ஜனங்கள் நகரெங்கும் நடமாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொருவரும் தம்தம் வீடுகளையும் வர்த்தகசாலைகளையும், மாளிகைகளையும் அலங்காரஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இவ்விஷயத்தில் ஜனங்கள் கொண்ட மனோற்சாகத்திற்கு அளவு கிடையாது. சென்னையிலுள்ள மாணாக்கர்கள் தனித்தனிக் கூட்டங்களாகத் தங்கள் உபாத்தியாயர்களோடு,

கோயில்களுக்குச் சென்று கடவுளைத் தொழுது, சக்கிரவர்த்தி அவர்கள் மங்கலவாழ்த்துப் பாடல்களை மிகவும் இனிமையாக இசையுடன் பாடிக்கொண்டு ஊர்க்கோலம் வந்தார்கள். இம் மாணவர்களின் மொத்த சங்கியை இருபதினாயிரம். சென்னையில் எங்கு பார்த்தாலும் கொடிகளும், தோரணங்களும், வேடிக்கை விநோதங்களுமே விளங்கின. பகிரங்கமான இடங்களேயன்றி சாதாரண வீதிகளிலும், மூலை முடுக்குகளிலும், இவ்விசேஷம் கொண்டாடப் பட்டதின் அறிகுறியாக பலவகைச் சின்னங்கள் காணப்பட்டன. ஆலயங்களிலும் அருச்சனை, அபிஷேகம் திருவீதிமஹோற்சவம் முதலிய கொண்டாட்டங்கள் நடைபெற்றன. ஆங்காங்கு ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்யப்பட்டது. உற்றுநோக்குமிடத்து, ராஜவிசுவாசத்தை கொண்டாடாதார் ஒருவரும் இல்லை என்றே சொல்லலாம். நகரமெங்கும் சந்தோஷமும், உற்சாகமுமே குடி கொண்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு சபையிலும், சங்கத்திலும் இக் கொண்டாட்டம் விமரிசையாக நிகழ்ந்தது. சுதேச பாஷா பண்டிதர்கள் இயற்றிய பலவகைப் பாமாலைகள் எங்கும் வழங்கின. சில சபையார் வேத பாராயணம் செய்தார்கள். நான்கு திக்குகளிலும் வெற்றித் துவஜங்கள் நான்றன. ஆங்காங்கு "கடவுள் சக்கிரவர்த்தியைக் காக்க" என்னும் மங்கல வாக்கியம் மாலிகையாக மின்சார விளக்குகளால் விளங்கின. போலீஸ் அதிகாரம் அவ்வளவாக இல்லாமலிருந்தும் பல்லாயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் எவ்விதமான குழப்பமும் இன்றி, வரிசை வரிசையாக நூதன விசித்திர விநோதங்களையும் நவீன அலங்காரங்களையும் கண்டு வியந்து பேசிக்கொண்டு களிப்புடன் உலாவினார்கள். சில இடங்களில் சங்கீத கச்சேரிகளும், நடைபெற்றன.

மாணுக்கர் பந்தயம்

பீபில்ஸ்பார்க் தென்னிந்தியா அதெலெடிக் சங்கத்தார் மைதானத்தில், முப்பதினாயிரம் மாணுக்கர்கள் ஒன்று கூடினார்கள். விநோத வேடிக்கைகளில் தேர்ச்சிபெற்ற நிபுணராகிய ஹேஹென்பெக்ஸ் அவர்களால் காட்டப்பட்ட எல்லா வேடிக்கை விளையாட்டுகளையும் மாணுக்கர்கள் கண்டு களிப்புற்றார்கள். மாலை 4 மணிக்குப் பந்தயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இராஜாங்கக் கொடிகளும், சக்ரவர்த்தி, சக்ரவர்த்தினி அவர்கள் படங்களும் பொற்புற மைதான

முழுமையும் இலங்கின. பிறகு, 6 மணிக்கு இரண்டு யானைகளின் மேல் சக்ரவர்த்தி, சக்ரவர்த்தினி இவர்களது புகைப்படங்கள் வைக்கப்பட்டு மஹா வைபவமாக மைதானத்திற்குக் கொண்டுவரப் பட்டன. மாணவர்களுக்குப் பக்ஷணங்கள், பழங்கள், பிஸ்கட்டு, பப்பிரமிட்டு, முதலியவைகளை வழங்கினார்கள். பின்பு சில பிள்ளை கள் தர்பார் கொண்டாட்டத்திற்காக இயற்றப்பட்ட இனிய பாடல் களை இசையுடன் பாடினார்கள். க்ளெக் துரைசானி அவர்கள் பின்னர் பந்தயத்தில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கும் பாடிய சிறுவர்களுக்கும் தக்க வெகுமதி அளித்தார்கள்.

இரதங்களின் ஊர்க்கோலம்

இரதங்கள் பழைய ஹைகோர்ட்டுக்கருகிலிருந்து புறப்பட்டு சைனாபஜார் ரோட்டு வழியாக வந்து, சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன், ஜெயில் ரோட்டைக் கடந்து ஜிம்கானா மைதானத்திற்கு வந்தது. இந்த ஊர்க்கோலக் காட்சியானது மிகவும் புராதன விஷயங்களை நிதரிசனமாகத் தெரிவிப்பதாக இருந்தது. இந்த பவனிக்கு விளக் குகள் இன்மையால் அதனுடைய உண்மைக் கருத்துகள் ஒன்றும் ஜனங்களுக்குப் புலப்படவில்லை. பவனி ஒரு விளக்கும் இல்லாம லிருந்தமை பெரிதும் விசனிக்கத் தக்கதாம். பாதைகளில் வைக் கப்பட்டிருந்த தீபங்கள் சில ஏற்றப்படாமையாலும், சில களவு போயினமையாலும் அவை யிருந்தும் நிஷ்பிரயோஜனமாக முடிந் தன. நல்ல வெளிச்சத்தில் இக்கோலம் நடைபெற்று இருக்குமா னல் மிக நன்றாகத் துலங்கும். ஒரு விசித்திர ரதம், பண்டைக் காலத்து இந்திய அரசர்கள் சின்னங்களோடு வந்தது. இதில் அலங் கரிக்கப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு அம்சமும் புராதன அமைப்புடன் அழகோடு விளங்கியது. இந்த இரதம் ரெவரண்டு, ஆர். யூ. பாட்ஸ்துரை அவர்கள் ஆதரவில் எஸ். பி. ஜி. ஹை ஸ்கூல் மாணாக் கர்களால் நிருமிக்கப்பட்டது. இந்த ஸ்கூல் மாணாக்கர்கள் பழைய இந்திய போர் வீரர்கள்போல் கோலம் புனைந்து, கட்கம் தரித்துக் கொண்டு சென்றது சாலவும் வியக்கத் தக்கதாக இருந்தது. இதற் குப் பின் மற்றொரு கோலம் முகம்மதிய அரசர் காலத்திலிருந்த மாதிரியோடு தொடர்ந்தது. இது மிஸ்டர் ஹாப்டே அவர்க ளாலும் மிஸ்டர் யாகூப் ஹாஸ்ஸான் அவர்களாலும் நிருமிக்கப்பட் டது. இந்தக் காட்சியில் யானைகளும், ஒட்டகங்களும் முக்கியமாய் கவனிக்கத் தக்கனவாயிருந்தன.

மூன்றாவது இரதம் இந்துதேசத்திய கைத்தொழில் விருத்தியைக் காட்டும் பாவனையாக வந்தது. இதில் அநேக கைத்தொழில் கருவிகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. கடைசியாக ஆங்கில அரசாட்சியின் இயல்பை வெளிப்படுத்தும் இரதம் வந்தது. இதன்பின் வாலன்டியர் சார்ட்ஸ் மெய்க்காப்பாளராக அணி அணியாக ரெவரண்ட் நார்மன் பென்னட் முதலிய உத்தியோகஸ்தர்கள் பொறுப்பின்மேல் போனார்கள். இதன் தொடர்ச்சியாக மகுடாபிஷேகத்திற்காக அலங்காரஞ் செய்யப்பட்ட டிராம்வண்டி வந்தது இது மிகவும் நேர்த்தியாக மின்சார விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டு கண்ணுக்கு ரம்மியமாகத் துலங்கியது. மின்சாரவிளக்கு அலங்கிருதத்தில், சென்னைமாநகரில் இதற்கு நிகராக ஒன்றையும் சொல்லமுடியாது. இதுவே ஊர்க்கோலத்திலும் தலைமை பெற்றது. ஊர்க்கோலம் ஐலண்டு கிரௌண்டை அடைந்தவுடன் பாணவேடிக்கை விசேஷங்கள் வெகு ஆடம்பரமாய் நடைபெற்றதோடு, சுகுணவிலாசசபை, தீனபோஷக சமாஜம் முதலிய சபையார் நாடகங்கள் நிகழ்த்தினர்.

DELHI DURBAR BOONS
டெல்லி தர்பார் நன் கொடைகள்
50,00,000 ரூபாய்

நமது காருண்ய சக்ரவர்த்தியவர்கள் டெல்லிதர்பார் மகோற்சவத்தன்று நமக்கு அநேக நன் கொடைகள் புரிந்தனர். அவற்றுளெல்லாம் தலைமை யானது வித்யாதானம். வித்யாபிவிருத்திக்காக நமது சக்ரவர்த்தியவர்கள் ஐம்பது லக்ஷம் ரூபாய் நன் கொடை யளித்தனர். இது வன்றி அவ்வப்போது ஏற்றவாறு உபகரிக்கப்படும் என்றும் கூறினர். இதனால் நமது சக்ரவர்த்தியவர்களுக்கு ஏழைகளிடத்தும் அவர்களுடைய அபிவிருத்தியினிடத்தும் உள்ள கருணை நன்கு விளங்கும். வித்யாதிகாரிகள் இத்தொகையைக் கொண்டு இலவசமாக எலிமெண்டரிக் கல்வியை விருத்தி செய்வார்கள் என்று நம்புகின்றோம். இவ்வகையில் கனந்தங்கிய கோகேல் அவர் செய்துவரும் முயற்சிக்கு இந்த நன் கொடை உதவியாயிருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். இதன் பொருட்டு உபாத்தியாயர்களும் மாணாக்கர்களும் மனமகிழ்ந்து நாளும் நமது சக்ரவர்த்தி யவர்களை வாழ்த்துவார்களாக.

இந்தியாவின் முக்கிய பட்டணம்

இதுவரையில் நமது இந்தியாவுக்கு கல்கத்தா நகரம் முக்கிய பட்டணமாக இருந்தது. இனி டேல்லிமாநகரம் முக்கிய பட்டணமாக விளங்கும். டெல்லிமா நகரம் பூர்வ காலத்தில் நமது தேசத்திற்கு முக்கிய பட்டணமாக விளங்கியது. இது சரித்திர சம்பந்தமாக மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. இராமர், தருமர் முதலிய சக்ரவர்த்திகளும் ராஜதானியாகக் கொண்டது டெல்லிமா நகரமே. நமது சக்ரவர்த்தியவர்கள் பழமை பாராட்டிப் புராதன ராஜதானியாகிய டெல்லிமா நகரத்தில் பட்டாபிஷேகம் பெற்று அதனையே முக்கிய பட்டணமாக்கியது மிகவும் சிறப்பானதாகும்.

சுதேச பாஷைக்கு நன்கோடை

சில வருஷங்களாக சுதேச பாஷையில் வல்லவர்களுக்கு நமது காருண்ய கவர்ன்மெண்டார் கௌரவ பட்டம் அளித்து வருகிறார்கள். தமிழ் தெலுங்கு முதலிய சுதேச பாஷைகளில் நற்புலமை வாய்ந்தவர்களுக்கு மகாமகோபாத்தியாயர் என்னும் பட்டம் அளிக்கின்றனர். இப்போது நமது சக்ரவர்த்தியவர்கள் அப் புலவர்களிடத்து பேரன்பு பாராட்டி, அந்தப் பட்டம் பெறுகிறவர்களுக்கெல்லாம் இனி உபகாரச் சம்பளம் உதவி செய்யவாக்களித்திருக்கின்றனர். இனியேனும் சுதேச பாஷைகள் தலையெடுத்து ஓங்கும் என்று கருதுகின்றோம்.

ஸ்ரீமான் அ. சி. பிரணதார்த்திஹர அய்யர் அவர்கள்

இவர் நான்காவது ஸர்கில் இன்ஸ்பெக்டராக விளங்கும் விஷயம் யாவரும் அறிந்திருக்கிறார்கள். நமது ஐயர் அவர்கள் வித்யா இலாகாவின் பற்பல துறைகளிலும் நன்கு பயின்று, நெடுங்காலமாக உழைத்து வருகின்றார். இவர் இங்கு இன்ஸ்பெக்டராக வந்த பிறகு எலிமெண்டரி விஷயமாக ஊக்கங்கொண்டு உழைக்கும் நோக்கத்தை நல்லாசிரியனில் முன்பே வெளியிட்டிருக்கின்றோம். இவரது உழைப்பின் சிறப்பை நமது கவர்ன்மெண்டார் நன்கு உணர்ந்து, டெல்லி தர்பார் கொண்டாட்டத் தன்று இவருக்கு 'ராவ்பஹதூர்' என்னும் பட்டம் அளித்தனர். தாம் மேற்கொண்ட தொழிலில் ஊக்கங்கொண்டு உழைப்போர் நற்கீர்த்தி யடைவர் என்பதற்கு நமது ஐயரவர்களை உதாரணமாகக் கூறலாம்.

பத்திராதிபர்.

DUTIES OF A VILLAGE SCHOOL MASTER

கிராம உபாத்தியாயரின் கடமை

(Ten Practices of Reading)

(படிப்பின் பத்துக் கற்பனை)

1. கவனித்துப் படி.	6. நிதானித்துப் படி.
2. கண்ணோட்டமாகப் படி.	7. நிறுத்திப் படி.
3. பேசுவதுபோல் படி.	8. மௌனமாகப் படி.
4. தெளிவாகப் படி.	9. கையெழுத்தைப் படி.
5. நிமிர்ந்து படி.	10. பயனுறப் படி.

முன்னுரை.

(அறுசீர் விருத்தம்.)

படிபடி யென்று வீட்டிற் பகருவார் பெரியோர் அன்னோர்
படியெனல் கல்விக் கான பலதொழில் களுமி யற்றும்
படிப்பொதுப் பெயராய் நின்று படிமிசை வழங்கும்; அந்தப்
படியடி யாய்ப்பி றந்த படிப்பின்கற் பனைபத் தாகும்

"படிச்செயாடா? (படித்தையாடா?) படியேo(ன்?). படிக்கிறதே யில்லையே!" என்று படிக்கிற பிள்ளைகளை வீட்டிலுள்ள பெற்றோரும் மற்றும் பெரியோரும் பெரிதும் வினவுதல் வழக்கம். படிப்புக்குரிய இக்காலத்துக்கேற்ற பல்வேறு விதமான எக்காரியத்தைப் பிள்ளைகள் செய்யவேண்டுமென்று கருதினாலும் பெரியோர்கள் படி யென்றே சொல்லுவார்கள். இதனால் படி என்னும் வினைச்சொல் படிப்புக்குரிய சமஸ்த காரியங்களையும் குறிக்கத்தக்கதோர் பொதுவான வழக்கச் சொல்லாய் நாட்பட ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதனால் படி என்றால் அச்சொல் பாடம்படி (என்று மாத்திரமல்ல) கணக்குப் (போடுவதானால்) போடு, காபி (எழுதுவதானால்) எழுது, சித்திரம் (வரைவதானால்) வரை (சும்மாயிராதே) என்னும் கல்விக்கான பல்வேறு காரியங்களையும் தழுவி நின்று சமயோசித அர்த்தத்தைக் கொடுப்பதாகிறது. ஆகவே படிப்புக்காகச் செய்யத்தக்க காரியங்களை உணர்த்துஞ் சொற்கள் பலவும் இருக்க படி என்னும் சொல் ஒன்றே பல காரியங்களையும் செய்யப் பயிற்றுகின்றதெனல்

லாயிற்று. இனி இத்தகைய படி என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த படித்தல் என்னும் தொழிற் பெயருக்குரிய தொழிலை கலைவல்லார் பலரும் பலவேறு வகையால் பகுத்துத் தொகுத்துப் பயிற்றுவாரெனினும், அவையாவும் மேலேகுறித்த 'பத்துக் கற்பனை'யில் ஒத்து நிகழ்வதாகும். அவை அடியில் வருமாறு —

1. கவனித்துப் படி.

கவனித்துப் படியென் றோதுங் கலைபயில் வகையே தென்னின்,
எவனெவ னெந்தப் பாட மெடுத்து வாசிப்ப னேவாங்
கவனவ னவற்றின் தன்மை யறிந்துவா சித்த லென்ப;
தவறிடி லன்னோன் கல்வித் தரமுர மடைவ தேதால்.

படிக்கும்போது படிப்பது எந்த விஷயத்தைக் (Subject) குறித்ததென்பதனைக் கவனித்துப்படி. அது வாசகமா? பாட்டா? இலக்கணமா? பூகோள சாத்திரமா? அல்லது வேறு வகையான பாடமா? என்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். எந்தப் பாடத்தையும் ஒரே வழியில் படித்த லாகாது. பாட வேறுபாட்டிற்குத் தக்கபடி வெவ்வேறு வகையில் படிப்பு படிக்கப்படவேண்டும். எதைப் படிப்பதானாலும் படிக்கவேண்டியதில் ஒரு பாகம் படித்தான பிறகு படித்த வரையில் என்ன படித்தோம் என்று உடனுக்குடன் கவனிக்கவேண்டும். இல்லாவிடின் அது மனத்திற் படியாது. படிப்புக்கு கவனிப்பே பிரதானம். பசுவானது புல்லை மேய்ந்து அசைபோடுவதுபோல் படித்ததை மனத்திற் பாராட்டிச் சீராட்டாச் சிறுவன் பயன் இழப்பான். பாடசாலைப் பிள்ளைகளிற் பலர் தாராளமாய்ப் படிப்பது மாத்திரமுண்டு. ஆனால் படித்ததைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கையில் அவர்கள் பசபசவென்று விழிக்கப் பார்க்கலாம். படித்தது இன்னதென்று பகர வறியாப் பாலகன் பாமரனேயாம். கவனித்து வாசிக்கக் கற்ற பிள்ளைகள் கனம்பெறக் காணலாம். ஆகையால் கவனிப்பே கலைபயில் வகைக்குக் காரணம்.

2. கண்ணோட்டமாகப் படி.

கண்ணோட்ட மாய்ப்ப டிக்குங் காரியப் பயனே தென்னின்,
பண்ணோட்ட மின்றி நாவாற் படிப்பதன் முன்னங் கண்ணை
எண்ணோட்ட மாய்ப்பக் கத்தி லிருந்திடு மெழுத்தை நோக்கல்;
விண்ணோட்ட மாய்ப்ப டிக்கும் விதத்தினிற் கார்ய மில்லை.

கவனித்து வாசித்தற்குக் கண்ணோட்டமாய் வாசித்தல் காரிய சாதகமாயிருக்கும். கண்ணோட்டமாய் வாசித்தல் என்பதனால்

ஒருவன் தன் நாவைக்கொண்டு வாயால் உச்சரித்து வாசிப்பதன் முன் அவன் கண் சிலவார்த்தைகளை முன்னுகவே கவனித்துக் கொண்டு போதல் என்று அருத்தங் கொள்ளத் தக்கது. இப்படிச் செய்வதனுல் ஒருவன் தாராளமாய்ப் படிக்கக் கூடியவனுவான். இந்த நுட்பம் சிறுவரிற் சிலர் அறியமாட்டார்கள். அறியக் கற்பிப்பது அவர்களின் உபாத்தியாயர்களது கடமையாகும். கண்ணோட்ட வாசிப்பினுல் கடினவார்த்தைகளையும் இலேசாகக் கழறலாகும். முக்கியமாய் இவ்வழக்கம் முன்படியாத எந்தப் பாடத்தையும் சரிவர வாசிக்கச் சாத்தியப்படுத்தும். பிழைகளும் அணுக மாட்டா. ஆனுல் இப்படி வாசிப்பதில் வாசகபாடத்தை நீட்டலோசையாய்க் காட்டலாகாது. வாசித்தல் என்பது பேசும் வார்த்தைகளென்றே கொள்ளத் தக்கது.

3. பேசுவதுபோல் படி.

பேசுதல் போல்வா சிக்கும் பெற்றியெவ் வகையெ னில்சம்
பாஷணை செய்வ தொத்துப் படித்தலாம்; அந்தப் பாட
ஆசிரி யன்னே பேச வமைவுரி ஞதல் போல்வி
சேஷசா மர்த்தியத் தாற் செய்வதஃ தாகு மாதோ.

பேசுவதைப்போல் படிக்கக் கற்பதே வாசிப்புக்குரிய முக்கிய லட்சணமாகும். ஆகையினுலேயே யன்றோ படிக்க வேண்டிய பாடத்திற்கு முந்தி அப்பாடத்திற் சொல்லப்படும் விஷயமாய்ச் சிறிதுநேரம் சம்பாஷிக்கச் செய்யவேண்டுமென இக்காலத்து வித்தியா நிபுணர்கள் பாடக்கிரமத்தில் (Scheme of Studies) சம்பாஷணைப் பாடம் என்றோர் புதிய முறையைப் புகட்டியுள்ளார். பாடத்திற் குறித்தபாகம் விசேஷ சம்பாஷணைக்கு இடந்தராதாயின் அதற்கேற்ற கதையொன்று கற்பனைசெய்து அதை வாய்மொழிப் பாடமாக (Oral Lesson) வழங்கத்தக்க தெனவும் வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர். பேசுவதுபோல் படிக்கையில் விஷய உணர்ச்சிக்குத் தக்கபடி சந்தோஷம், துயரம், பரிதாபம், ஆச்சரியம், வினு, வீரம், பயங்கரம், படாடோபம் முதலிய பல்வகை நயங்களும் தோன்றப் படிக்கவேண்டும். இவை போன்றனவற்றையே நவரசங்களென வடநூலார் நாட்டுவது. இவை யாவும் வாசக பாடத்திற்கு அவசியமேயாகும். பேசுவதுபோல் வாசிப்பதில் உச்சாரணை ஸ்பஷ்டமாய் இருக்க வேண்டும்.

4. தெளிவாகப் படி.

தெளிவாகப் படியென் றேதத் தெரிவதே தென்னில், ஸ்பஷ்ட
வெளியாகப் படித்துக் கேட்போர் விவரமா யறியச் செய்தல் ;
விளியாதல், கருத்தா வாதல், விசேஷண விசேஷ்ய மாதல் ,
ஒளியாமல் சேர்த்தல், நீத்தல், உயர்த்திவாசித்தல் மற்றும்.

ஸ்பஷ்டமாய் வாசித்தலே தெளிவாய்ப் படித்த லென்பது. இது யார் கேட்க வாசிக்கிறுயோ அவர்கள் அதைக்கேட்டு அர்த்தம் பண்ணிக்கொள்ளத் தக்கவிதமாய் வாசி என்றுலும் பொருந்தும். அப்படி வாசித்தற்கு எந்தெந்த சொற்களை எங்கெங்கு சேர்த்து வாசிக்கவேண்டு மென்பதை யோசிக்க வேண்டும். வாக்கியத்தி லுள்ள எழுவாயைத் தனியாக உச்சரித்தும், உரிச்சொற்களை அவற் றிற்குரிய (பக்கத்தில் வருகிற) பெயர் வினைகளைத் தழுவும்படி சொல்லியும் வாசிக்கவேண்டும். அன்றியும் ஓசைபட வாசித்தலும் தெளிவாய் வாசித்தற்குரிய இலக்ஷணங்களில் ஒன்றுய் அமையும். சாதாரணமாய்ப் பிள்ளைகள் வாக்கிய முடிவில்வரும் வார்த்தை களைப் பூர்த்தியாய் உச்சரிப்பதில்லை. அவை அரைகுறையாய் விட்டுவிடாதபடி கவனிக்கப்படவேண்டும். சுத்த முத்திராக்ஷ ரங்களால் தடித்த தாள்களில் சந்திகளைப் பிரித்தும், பாராக்களை வகுத்தும், பிழையின்றிப் பதிப்பித்த புத்தகங்கள் தெளிவான வாச கத்தைச் சிறுவர்களுக்குப் பயிற்றற் பாலன.

5. நிமிர்ந்து படி.

நிமிர்ந்துவா சித்தற் கான நியாயமே தென்னில், கைகால்
அமர்ந்துறத் தலைய சைக்கா தாக்கமுன் பின்வ ளைக்கா
தமைந்தனு வசிய மாக யாதொரு துரப்பி யாசஞ்
சுமந்திடா தடென்ஷ னென்னுந் துணிபுறப் படித்தல் ஆகும்.

நிமிர்ந்துபடி என்பதனுல் தலை அல்லது உடல் நிமிர்த்திப்படி என்றுமட்டுமே அர்த்தங்கொள்ளத் தக்கதன்று; அப்படிச் செய்வ தோடும் யார் கேட்க வாசிக்கப்படுகிறதோ அவர்கள் பக்கமாய்த் திரும்பி புத்தகத்தைக்கொண்டு முகத்தைமூடிப் படியாமல் நாசிக்கு நேராய் இடதுகையில் புத்தகத்தை ஒரு நிலைக்கண்ணுடிக்கொத் திருக்கும்படி பிடித்து அனுவசியமாய்க் கையசைக்காமலும், காலாட்டாமலும், துவண்டு நிற்காமலும், தலையைத் தொங்கவிடாம லும், வேறு எவ்வகை துரப்பியாசங்களையும் காட்டாமலும் படி என்று நிர்ணயிக்கத்தக்கது. இப்படி ஒருவன் நின்று படிக்கும்

படிச் செய்வதனால் அவனை நன்றாய்ப் படிக்கத் தூண்டுவதோடுங் கூட கேட்பவர்களுக்கும் அவனிடம் மதிப்பைப் பெறவும் செய்வதாகின்றது. இது ஒவ்வொரு பாடசாலைப் பிள்ளையும் ஏற்று அப்பியசிக்கத் தக்கதோர் கம்பீரத் தோற்றம். நிற்கையில் பாதங்கள் இரண்டையும் குவிக்காமல் கவாத்தில் (Drill) அட்டென்ஷன் (Attention) என்னும் நிலைமையில் நிற்கத்தக்கது.

6. நிதானித்துப் படி

நிதானித்துப் படிக்கக் கற்கும் நேர்மையெப் போதும் நன்றும்,
அதாவது படித்த லென்றும் அவசரத் தினிலே செய்யப்
படாததன் னல்வா சிக்கப் படுபொருள் தெரியா வண்ணம்
கெடாதுறப் பொறுமை பெற்றுக் கேட்பவர்க் கினிமை யாதல்.

நிதானித்துப் படி என்பதனால் அவசரமாய்ப் படியாதே என்னும் மற்றொரு நியாயம் பெறப்படுகிறது. அவசரம் எவ்வகைக் காரியத்தையும் கெடுக்கவல்லது. 'ஆத்திரக் காரனுக்குப் புத்தி மட்டு' என்னும் முதுமொழிக்கிணங்க ஒருவன் அவசரப்பட்டுப் படிப்பானானால் தான் படித்தது இன்னதென்று தனக்கே தெரியாமல் தடமாடும்படியாகும். மேலும் அவன் வரிவிட்டு வரியைத் தொடர்ந்து படிக்க நேரும். தெத்திப்படித்தல் என்னுந் தீயநடைபடியும். கேட்பவருக்கும் படித்த விஷயம் ஒன்றும் விளங்காமற் போம். இப்படி பலவகையிலும் பயன் படாப்படிப்பு படிப்பதிலும் படியாதிருத்தலே மேலெனைப்படும். 'பொறுமை கடலினும் பெரிது' 'பொறுத்தவன் பூமி யாள்வான் பொங்கினவன் காடாள்வான்' என்பதாய் பொறுமையோடு வாசிப்பவனுக்கு வாசித்தலாலாய பயனும், சந்தோஷமும் அயர்வின்றி விசேஷபாகம் வாசிக்க உற்சாகமும் உண்டாகும். உடலில் உஷ்ணம் ஏறுது, நாவு வறளாது, நெஞ்சு உலராது, தாகமெடுக்காது, தைரியம் போகாது, சகலராலும் சன்மானிக்கப் படுவான். ஆகையால் நிதானித்துப் படிப்பதேநேர்மை.

7. நிறுத்திப் படி

நிறுத்திவா சித்த லென்னல் நிதானவா சிப்பிற் சேர்த்துப்
பொறுத்திட லாகு மஃதோர் புதுத்தலைப் பினிற்கொ ளற்கு
மறித்திடா வகையே தென்னில், மற்றது விராமஸ் தானக்
கறுத்தினி லுரைத்த தென்னுங் காரணந் தெரிக்கத் தானே.

நிறுத்திப்படி என்பதை நிதானித்துப் படி என்பதாகவுங் கொள்ளக்கூடுமாயினும் ஆழ்ந்து யோசிப்பதாயின் அது அடியில்

வருமாறு வேற்றுமைப் படுகிறது. நிறுத்திப்படி யென்பதனால் கேட்பவருக்கு அருத்தம் ஆகும்படி விஷயம் எங்கெங்கு விட்டுப் படித்தால் விளங்குமோ அவ்வாறு படி என்று அர்த்தங் கொள்ளத் தக்கது. நிறுத்திப் படிப்பதற்கு நிறுத்தப் புள்ளிகள் முக்கியமாய் நான்கு ஏற்பட்டுள்ளன. ,= காற்புள்ளி, ;= அரைப்புள்ளி, := முக்காற்புள்ளி, .= முழுப்புள்ளி என்பனவாம். இவைகளுக்கு முறையே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு கைந்நொடிப் (சிட்டிக்கை) பொழுது நிறுத்தத்தக்கது. இவையன்றி ?= வினக்குறி, != வியன்குறி (துக்கக்குறி, விளிக்குறி) எனவும் சில வேறு விராமஸ்தானக் குறிகளும் உண்டு. இவைகளுக்கு சமயோசிதத்திற்குத் தக்கபடி நிறுத்திப் படிக்கவேண்டும். மேற்குறித்த புள்ளிகளைமட்டுமே கவனித்துப் படித்தலால் நிறுத்திப் படித்தல் சரிவர நிறைவேறாது. சில இடங்களில் சந்தர்ப்பத்துக்குத் தக்கபடி புள்ளிகள் இல்லாவிடினும் நிறுத்திப் படிக்கவேண்டிய நியாயம் ஏற்படுவதுண்டு. அப்போது அப்படிப்பட்ட இடங்களை அர்த்த விசேஷத்தால் அறிந்து நிறுத்தவேண்டும்.

8. மௌனமாகப் படி

மவுனமாய்ப் படித்த லென்னும் மற்றொரு வகையே னென்னில்
அவனவன் தன்தன் பாட மமைவுறப் படிப்ப தாயின்
எவனுமற் றொருவ னேற்ற வெவ்வகைத் தொழிலும் மாறுக்
கவனமாய்ப் படித்தற் கான காரண மமைதற் கென்றே.

மௌனமாய்ப் படித்தலென்பது இதுகாறும் பெரிய வகுப்புகளில் நடைபெற்று வந்ததோர் ஞாயம். இது சிறு வகுப்புகளிலும் பழக்கத்தக்கதென இப்போது வித்தியாதிகாரிகளால் வற்புறுத்தப் படுகிறது. மௌனமாய்ப் படித்தல் கவன சக்தியை உண்டுபண்ணுகிறது. மௌன வாசிப்பு நாலு பிள்ளைகள் ஒன்று சேர்ந்து படிக்க நேரும் இடங்களில் அவசியம் பாராட்டத்தக்கது. இன்றேல் ஒருவர் படிப்பை மற்றொருவன் கெடுப்பதாய் முடியும். அன்றியும் சிறுவர்கள் தத்தம் அறிவுக்கும் பாடமேறுத் தன்மைக்கும் தக்கபடி வெவ்வேறு விஷயங்களைக் குறித்த பாடங்களைப் படிக்க நேரிடுங்கால் மௌனப் படிப்பைக் கையாளப் பெறுராயின் 'நூற்றைக் கெடுத்தது குறுணி' என்பதாய் காரியங் கெடும். அன்றியும் இந்துஸ்தானி பாஷையில் வழங்கும் 'ஏக் நிரஞ்சன், தோ சுகீ, தீன் லட்பட், சார் லடபடா' என்பதாய் அவர்கள் உரக்க வாசித்தலால்

ஒன்றும் விளங்காமல் ஒன்றை மற்றொன்று கெடுப்பதாய் முடியும். மௌனமாய் வாசித்தல் என்னுந் தலைப்பின்கீழ் 'நல்லாசிரியன் பத்திராசிரியரால் பெரிதும் வரையப்பெற்ற முன் சஞ்சிகையிலுள்ள விஷயம் இங்கு திரும்பவும் கூறுவதைவிட அதை மற்றொருகால் வேண்டுநர் வாசித்தறிதலே மாண்பு.

9. கையெழுத்தைப் படி

கையெழுத் தைப்ப டிக்கக் காரண முரைக்க வேண்டில்,
ஐயகே ளதுவே கற்றற் காயதோர் பயனாய் நிற்கும்;
வையமே லொருவன் பின்தான் வயதுற விருக்கும் நாளில்
ஐயமெய் தாமற் காரி யங்களைப் பார்ப்ப தற்கே.

கையெழுத்தைப் படி என்பதனால் படித்தல் என்னுங் காரியத்தின் பயனை யடை என்று சொல்வதொக்கும். தற்காலம் சிறுவராயுள்ளப் பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகள் பிற்காலம் அன்னோர் யுக்த வயதை யடைந்து விவகார சம்பன்னராய் விளங்க நேருங்கால் அதுபயன்படக் கூடியதாமன்றோ? ஆதலால் கையெழுத்தைப் படித்தல் சிறுபோழ்தே பழக்கப் படுத்தத் தக்கதெனக் கருதி அதனை சிக்ஷாகிரமத்தில் (Scheme of Studies) பாடமாக ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளைகள் வாசிப்பது முதலடியாய்ச் சிறிது பிரயாசையாகவே முயலவேண்டுவதாயினும் அவ்வகைப் போதனை சாதனையால் சாதிக்கத்தக்கதேயாம். வேறெவ்வகை வாசிப்பினாலும் திருப்தியடையாத பெற்றோர்கள் தம்மக்கள் கையெழுத்தைக் கற்று வாசித்தலினால் அநுபவசித்தமாய் திருப்தி அடைந்திருக்கின்றனர். 'ஊரிலிருந்து கடிதாசி வந்தால் பையனுக்குப் படிக்கத் தெரியவில்லையே' என்று நாட்டிலுள்ள பிள்ளைகளின் வீட்டார் குறைகூறுதிருக்கும்படி கையெழுத்துப் படிப்பையும் கையாண்டுவரவேண்டும்.

10. பயனுறப் படி

பயனுறப் படித்த லென்னல் படித்தலா லாய காரியஞ்
செயமுறப் பெறுத லாகும்; செப்பிய கற்ப னைக்கு
நயமுற நடத்தி நாளும் நாட்டினி லுள்ளோர் சால
வியனுற உபாத்தி யாயர் வித்தைபோ தித்தல் வேண்டும்.

எவ்வகையிற் படிப்பதாயினும் அவ்வகைப் படிப்பதாலான பயனுறப் படித்தலே படிப்பின் பயனாகும். "கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக" என்னும் குறளிற் கூறுங்

குறிப்பறிந்து மேற்குறித்த 'படிப்பின் பத்துக் கற்பனை' என்னும் தலைப்பின் கீழ் விவரித்த விஷயங்களை நன்கு மதித்து சிறுவர்கள் தம் மனத்திற் பதிப்பாராயின் அவர்கள் படித்தல் என்னும் பாடம் நீடித்தகாலம் கஷ்டப்பட்டுக் கற்கக் கூடியதாயிராமல் மூன்று நான்கு வகுப்புகளுக்குள்ளாகவே சுலப வழியில் பயனறிந்து படிப்பவராய் தமது காரியத்தை முடிப்பார்கள். படிப்பை விருத்தி பண்ணத்தக்கச் சதுபாயங்கள் பலவும் பயிற்றவல்ல நற்காலமாயுள்ள இக்காலத்தில் 'சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல்' என்னும் சூத்திரத்திற்கொப்ப மாத்திரைக்கோலைத் தட்டி காரிய நிர்வாகத்தைக் கையுறக் காணும் உபாத்தியாயர்களின் மேன்மைக்குணம் யாவராலும் கொண்டாடத்தக்கதாய் அவரவர் தத்தமது தொழிலை மேம்படுத்தக்கூடிய நிலையில் நின்று போதனையைச் சாதனையால் புகட்டி பெருமை பெறுவாராக.

காஞ்சீபுரம், 26-12-'11 }

சி. வே. சண்முக முதலியார்,
செங்கற்பட்டு ஜில்லா செஷனல் ஸ்கூல் மாஸ்டர்.

INDIA IN COMFORT
இந்தியாவின் சௌக்கிய நிலைமை

(By Late Mr. Ramasami Raju, Barrister-at-law.)

(பாரிஸ்டர், ராமசாமிராஜு அவர்கள் இயற்றியது.)

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

(அமைப்பு.)

1. சீர்பெறு மிமயச் - சிலைவட பாலாய்ப்
பேர்பெறும் விந்தியப் - பெருமலை யோடு
2. கங்கை யமுனை - கனமகா சிந்து
பொங்கும காநதி - புனிதநர் மதையும்
3. உஷ்ணதே சங்களி - லாக்கமுண் டாக்கும்
கிஷ்ணகோ தாவரி - கீர்த்திகா விரியும்
4. காடுகள் வெளிகளுங் - கானலோ டைகளும்
நீடூழிக் காலம் - நிற்குநற் பதிகளும்

(சிறப்பு.)

5\. செல்வப் பெருக்குஞ் - செகம்புகழ் மாட்சியும்
கல்விக் கடலின் - கரையறி நுண்மையும்

6\. மக்களொ டூக்சுமும் - மாதர்த மழகும்
தக்கநற் றந்தைதாய் - தம்மவர் வாஞ்சையும்

7\. கற்புடைப் பெண்டிர்தங் - கணவர்கள் புகட்டும்
சொற்படி நடக்குந் - தூய்மையோ டின்னும்

8\. நற்புவி யுள்ளோர் - நாடுநன் மைகளெலாம்
அற்புத மாய்ப்பெறு - மாரணங் கொருத்தி —

9\. ஆசிய கண்டத் - தகன்றதென் திசையை
நேசித் திருப்பவள் - நித்திலங் கொழிக்கும்

10\. புகழிலங் கையெனும் - புத்ரியைப் பெற்றவள்
இகபர மிரண்டினுக் - கினியன வுடையவள்

11\. ரோமக வீஜர்கள் - ருஷ்ய ஜாருகள்
காமுறு க்ரீக்குநற் - காவலர் முதலாய்

12\. ஏற்கும் புகழோ - டினிதர சாண்ட
மேற்குத் திசையினர் - மெச்சுமிச் செல்வியை —

(அலைச்சல்.)

13\. ஆதிகா லத்தில் - அலெக்ஜாண் டரெனும்
பாதகன் பிடித்துப் - பாடுப டுத்தினன்

14\. அவன்சென் றதற்பின் - ஐயகோ! துருக்கர்
நவமணிக் கிசைந்தவிந் - நடுநா யகத்தைப்

15\. பற்றி யிழுத்துப் - பதரா யடித்துச்
சற்றுமி ரக்கமும் - சாந்தமு மின்றி

16\. அவளது மைந்தரின் - அருமை குலைத்துத்
தவத்துடன் அவள்தரும் - தையல ரான

17\. அங்கன மணிகளை - யருளின்றி மான
பங்கப் படுத்தியும் - பலவாறு தூற்றிக்

18\. கூரையிற் கொள்ளியாய்க் - குலத்துக் கீனமாய்
ஊரைக் கொளுத்தி - யொழித்தன ரன்றோ —

19\. இப்படி நொந்தும் - இகல்கிந் திப்பின்னர்
எப்படி பிழைப்போ - மென்றுந் திகைத்து

(ஆட்சி.)

20. சுற்றும் புறமுமக் - தோகையும் பார்க்க
நற்றிறம் படைத்தும் - நற்குணம் பலவாய்ப்

21. பூண்டதன் பின்னர் - புவியினுட் பலநிலம்
ஆண்டிட வெண்ணி - யருமைக் கலங்களில்

22. திரைகடல் கடந்து - தேசம் பலவெலாம்
விரைவினிற் கண்டோர் - மேலோர்க் கினிய

23. மாதுசி ரோமணி - மதிமயக் குடனே
ஆதர வின்றி - யலைவதைக் கண்டு

24. கிட்ட நெருங்கிக் - கிருபையுட னவளை
மட்டிலாத் துக்க - மாமறி கடலின்

25. கரைமீ தேற்றிக் - கண்கணீர் துடைத்துத்
தெரிவை நீ யினிமேற் - றெளிவுறு வாயென

26. அதுமுத லாகவே - யச்சமற் றென்றும்
இதமுறு கருத்தே - யியற்கையா யுள்ள

27, அன்னவர் தமக்குள் - அறநெறிப் பெருக்கின்
இன்னல்தீர் மடைதனை - யினிதுடன் திறந்த

28. புண்ணிய வசத்தினற் - பொருளுயி ராதி
என்னுஞ் சுதந்திர - வின்பம னைத்துந்

29. தனதியல் பாகவே - தகைமையோ டிந்நாள்
அனுபவிக் கின்று - ளனைவருங் களிக்க

30. ஜந்தாம் ஜார்ஜெனும் - அரசரேறு —
இந்தியா மாதேனும் - இவளையேற் றனனே.

MOTHER INDIA

இந்திய மாதா

முதற் காட்சி

இடம் :	ஒரு காடு
காலம் :	முற்பகல்
பாத்திரங்கள் :	இந்தியமாதா, ஒரு முனிவர்

[இந்தியமாதா தன் மக்களின் துன்ப நிலையைக் கண்டு வருந்துகின்றாள்]

இந்தியமாதா — (பாடுகிறாள்)

ஹிந்துஸ்தானி கமாஸ் - ஏக தாளம்

தேவதேவ னேகருணை செய்வாய் ஐயனே
யாவுந்தானய் எங்கணும் இலங்கு மெய்யனே
சகலஜீவ ரக்ஷக தயாசொ ரூபனே
அகில மீதென் பாலருக்கருள் அரூபனே

ஐயோ, என் அருமை மக்கள் எந்தக் காலத்தில் இன்பமுற்று வாழ்வார்களோ! எந்தப் புருஷோத்தமன் இவர்களை அணைத்துப் பிடித்து ஆதரிப்பானோ! (மேல் நோக்கி) ஓ அநாதரக்ஷகா! உன் திருவருள் என் மக்களுக்கு என்று வாய்க்குமோ!

பந்துவராளி] பல்லவி [ஏகதாளம்

கண்பார் பராபரா
காத்தருள் தயாபரா

அநுபல்லவி

திண்பாரினில் இந்நாளிடை
சேயர் தம் துயர் தீரவே கடைக் (கண்)

சரணம்

எந்நாளினும் என்பாலர்கள்
ஈடேறவே பாராய்
முன்னாளினில் இருந்தசுகம்
முற்றவே யருள் கூராய்
தன்னை நிகர் பரனே வரு
சஞ்சலங்கள் தீரவே யருட் (கண்)

[ஏங்கி நிற்கிறாள்; முனிவர் வருகிறார்.]

முனிவர் — அம்ம! உனக்கு என்ன குறை? ஏன் தனியே இங்கு நின்று புலம்புகின்றாய்?

இந்தியமாதா — ஸ்வாமி! யான் ஓர் அனாதை; என் மக்களின்பொருட்டு வருந்துகின்றேன்.

முனிவர் — உன் மக்களா, அவர்களுக்கு என்ன குறை?

இந்தியமாதா — ஐயோ, அவர்கள் நிலையை என்னவென்று சொல்லுவேன்! (பாடுகிறாள்.)

தேசிக தோடி - ரூபகம்

இல்லை என்பதோர் கொடுமையால் யாரும்
இன்ன லெய்தியே வாடுவார்
செல்வம் யாவையும் பறிகொடுத் தென்றன்
செல்வரே யிங்கு வாடினார்
உள்ளதை யவர் வீட்டினில் கொண்டு
உண்ணவோ வழி இல்லையே
உள்ளதை யுணர் முனிவரே மக்கள்
உய்யும் நல்வழி சொல்லுமே.

முனிவர் — அம்ம! அஞ்சவேண்டாம். இத் துன்பம் எல்லாம் இன்பமாக முடியும். மின்னுக்கெல்லாம் பின்னுக்கு மழையல்லவா —

இந்தியமாதா — முனிவர் நாயக! இப்போது இவர்களுள்ள நிலையைக் கண்டால், இனி இவர்களுக்கு இன்பமும் உண்டாகுமோ என்று எண்ணி ஏங்குகிறேன்? ஸ்வாமீ! இவர்களுக்கு எப்போது நல்லகதி யுண்டாகும்?

முனிவர் — (சற்று யோசித்து) அம்ம! மனிதர்க்குச் சுக துக்கங்கள் மாறி வருவது வழக்கம். அவை அவரவர் செய்த நன்மை தீமைகளின் பயனாக வருகின்றன.

அகவல்

எல்லாம் வல்ல இறைவர்தம் ஆட்சியை
வல்ல பற்பல வகையில் நிரப்புவர்
அவற்றுள்
என்றும் நல்லதே இடையறு திருப்பின்
ஒன்றும் அதன்கண் உயர்வுதோன்றுதால்

அதனால்
நிழலின் அருமை வெய்யிலில் நின்றே
பழகி யறிதல் பான்மை யாகும்
பின்னால் இந்தப் பேருல கதனில்
மன்னிய அறிஞர் வாழ்க்கை நலத்தோர்
மேற்புல வேந்தர் விழைவுடன் வருவார்
ஏற்புற இந்நாட் டிறைமையைக் கொள்வார்
கொடுங்கோ லரசர் குலைந்து நடுங்குவார்
இடங்கொள் கள்வர் இடமிலா தழிவார்
மாற்றலர் ஒழிவர் வருபிணி யழியும்
தோற்றும் பற்பல துன்பெலாம் ஓடும்
நாடு முழுதும் நன்மையே பெருகும்
நாடும் பொருளெலாம் நலக்கக் கிடைக்கும்
கல்வி யோங்கும் காவலும் ஓங்கும்
நல்வி வேகம் நாளும் தழைக்கும்
இதுவரை யில்நாம் எதிர்பா ராத
புதுமையும் இன்பமும் பொருந்திட நேரும்
அவரவர் மதமும் அவரவர் மானமும்
அவரவர் கொள்கையும் அமைந்தினி திருக்கும்
அமைதியே எங்கும் ஆட்சி கொள்ளும்
இமையவ ருலகமா இவ்வுல கிருக்கும்
அரியநின் மக்களும் அவர்தம் மக்களும்
உரிய நலங்கொண் டுவந்துவாழ் குவரே.

இந்தியமாதா — ஸ்வாமி! தங்கள் அருளினால் அவ்வாறே முடிந்தால், அதுவே யான் செய்த தவப் பயனாகும்.

முனிவர் — திருவருள் கூட்டிவைக்கும், வருந்தாதே. போய் வருகிறோம்.

இந்தியமாதா — ஸ்வாமி! நமஸ்காரம்.

[போகின்றனர்.]

இரண்டாம் காட்சி

இடம் : கடற்கரையை யடுத்த வூர்
காலம் : முற்பகல்
பாத்திரங்கள் : சில பிள்ளைகள்

[இரண்டு பிள்ளைகள் ஒருவனை அடித்துக்கொண்டே வருகின்றனர்.]

ஒருவன் — அடே இரண்டுபேர் சேர்ந்து என்னை அடிக்கிறீர்களே, உங்களை கேட்க ஒருத்தரும் இல்லையா ?

மற்றவன் — யாரடா அவன் எங்களை கேட்கிறவன்! இன்னம் ரெண்டு அறைடா. (அடிக்கிறான்.)

ஒருவன் —ஐயையோ, என்னால் பொறுக்க முடியாது, அதிகாரியிடத்தில் சொல்றேன் பாருங்க.

மற்றவன் — போய் சொல்லு.

இன்னொருவன் — அடேடே, சொல்லட்டும், அடி பட்டவனுக்குத்தானே அபராதம், ஐயாவுக்கு சங்கதி தெரியாதோ. சொல்றதும் சொல்றான் பின்னும் ரெண்டு போடு.

(அடிக்கிறான்.)

ஒருவன் — ஐயையோ, ஐயையோ, அக்கம் பக்கமாவது வந்து கேளுங்களேன்.

(சிலர் ஓடி வருகிறார்கள்.)

இருவர் — அடே, இதுதான் சமயம் வீடு புகுந்து கொள்ளை அடிக்க, வாடா போலாம்.

மற்றவன் — ஆமாம், நல்லசமயந்தான், வா போலாம்.

(போகிறார்கள்.)

பணக்காரன் — ஐயோ, ஐயோ, ஓடிவாருங்களேன்! வீட்டிலே புகுந்து கொள்ளை யடிக்கிறார்களே! யாராவது வாருங்களேன்.

ஒருவன் — போய்யா போ, யாரெ வரச்சொல்றே. நீ மாத்திரம் என்ன பணக்காரஞ இருக்கிறது. எல்லாருந்தா0 அனுபவிக்கட்டுமே.

பணக்காரன் — நான் கஷ்டப்பட்டசொத்தை ஊரார் அனுபவிக்கிறதா! நன்ருயிருக்கிறதே. ஐயோ இப்படியும் வருமா காலம்!

ஒருவன் — காலமென்ன, கோலமென்ன, பலம் உளவன் பலன் அடையருன்.

[இருவர் இங்கிலிஷ்காரர் வருகின்றனர்]

இங்கிலிஷ் I — யாரையா நீங்கள்? ஏன் இப்படி சண்டை போடுகிறீர்கள்?

ஒருவன் — எங்களுக்குள்ளே சண்டெ போடுகிறேம், உங்களுக்கென்ன? நீங்க வந்தவழியெ பார்த்து கொண்டுபோங்க.

இங்கிலிஷ் I — நீங்கள் சண்டையிட்டு அடித்துக் கொண்டால், நாங்கள் பார்த்துக்கொண்டு போகிறதா — சமாதானமாயிருங்கள். ஓர் ஊரில் இருப்பவர்கள் இப்படி சண்டை இடலாமா — சகோதரர்கள்போல் சமாதானமாக இருக்க வேண்டாமா?

ஒருவன் — எங்களுக்குத் தெரியாதா நாங்கள் இருக்கவேண்டிய மாதிரி — ஒருவர் சொல்லிதாஞ நாங்கள் நடக்கப்போறேம்?

இங்கிலிஷ் — உங்களுக்குத் தெரியாதென்று நாங்கள் சொல்ல வில்லே. உங்களுக்குத் தெரிந்ததை மறந்திருக்கிறீர்கள்; நன்ருய் யோசித்தால் அது உங்களுக்கே தெரியும்.

ஒருவன் — அதற்கென்ன, நாங்கள் யோசனே இல்லாமலா இருக்கிறேம்?

இங்கிலிஷ் I — நண்பர்களே கோபிக்கவேண்டாம் நீங்கள் யோசித்துப் பார்த்தால் இப்படி உங்களுக்குள் சண்டையிடுவீர்களா — சண்டையிட்டு

விரோதப்படுவதால் எவ்வளவு தீமை விளைகிறது. 'ஒற்றுமை யில்லாத குடும்பம் ஒருமிக்க கெடும்' என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா — ஒருவர் ஏதாவது சொன்னால் அதைத் தீர யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். நன்மையைச் சொன்னேம், பின்பு உங்கள் இஷ்டம்.

ஒருவன் — ஆமாம், அவர் சொல்வது சரிதான், நாம் சண்டைபிட்டால் நமக்குத்தானே கஷ்டம். (இங்கிலீஷ்காரரைப் பார்த்து) ஐயா, இனிமேல் நாங்கள் நீங்கள் சொன்னபடியே சமாதானமாக இருக்கிறோம்.

இங்கிலிஷ் I — அதுதான் சரி, ஒவ்வொருவரும் கஷ்டப்பட்டு, சம்பாதிக்கவேண்டும்; கல்வி கற்க வேண்டும்; கைத்தொழில் செய்யவேண்டும். அப்போதுதான் உங்களுக்கு சவுக்கியம் உண்டாகும்.

எல்லோரும் — ஐயா, சலாம். தாங்கள் சொன்னபடியே செய்கிறோம். நீங்களும் இங்கே இருந்து எங்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள்.

இங்கிலிஷ் — அப்படியே செய்கிறோம், வாருங்கள் போவோம். [போகின்றனர்]

மூன்றாம் காட்சி

இடம் :	ஒரு நகரம்
காலம் :	முன் மாலை
பாத்திரங்கள் :	இந்தியமாதா, பிள்ளைகள்

[இந்தியமாதா தன் மக்கள் நல்ல நிலையில் இருப்பதைக் கண்டு சந்தோஷத்துடன் வருகிறாள். பிள்ளைகள் ஓடி வருகின்றனர்.]

இந்தியமாதா — என் அருமை மக்களே! எப்படி இருக்கிறீர்கள் ?

பிள்ளைகள் — அம்மா! சகல சௌக்கியமும் பெற்று, சந்தோஷமாக வாழ்கிறோம். ஒரு குறைவும் இல்லை. நாங்கள் இப்போது அனேக நூதன விஷயங்கள் அறிந்துகொண் டிருக்கிறோம்.

ஒரு பிள்ளை — அம்மா ஆஹா, என்ன அதிசயம்!

யதுகுல காம்போதி - சாபு

ஆயிர மைலுக்கப் பாலுள்ள நண்பர்க்கு
ஆறணு தந்தி தந்தேன் — அந்த
நேயரை நேரிற்கண்டாற்போ லவர்செய்தி
நிமிஷத்திலே தெரிந்தேன்.

இந்தியமாதா — அப்படியா, என்ன ஆச்சரியம்!

மூவர் — அம்மா அதென்ன ஆச்சரியம்! இதைக் கேளும், நாங்கள் மூவரும் —

வண்ணம் — ஆநந்தபைரவி - சதுஸ்ரகதி

நினைத்த னம்அயல் நகர்செல மனமதில்
கனைத்தெ ழும்ரெயி லினிலொரு தினமதில்
நினைக்க ரும்மதி சயமுற மயில்பல — பலவாக
வனத்தை யும்பல மலையையும் நொடியினில்
விடுத்த தன்விசை தடதட தடவென
வழிக்கடந்தவ ணணுகியே யறுபடி-வரலானோம்

அம்மா, என்ன வேகம், ஒரு நிமிஷத்தில் ஒரு மைல் போகிறதே!

இந்தியமாதா — அப்படியா, வாயுவேகம் மனோவேகம் என்று சொல்கிறார்களே அதுதானோ ?

பிள்ளை — அதென்னமோ, மனோவேகத்தை மனத்தில்தானே நினைக்கலாம்; வாயு வேகம் வழி நடக்க உதவுமா ? அதெல்லாம் வீண்பேச்சு, தள்ளுங்கள்.

இந்தியமாதா — சரிதான், அப்பா! நீ என்ன பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய் ?

பிள்ளை — இதுவா !

டோரா — அமீர்கலியாணி - ஏக தாளம்

காலணா கொடுத்தேன் கார்டொன்று விடுத்தேன்
காதம்பல சென்றே
மாலையும் சென்றுபின் மறுநாள் காலையில்
வந்தது பதில் நன்றே.

இந்தியமாதா — எவ்வளவு கொடுத்தாய் ?

பிள்ளை — ஒரே காலணா அம்மா, இந்த தேசத்தில் எந்த இடத்துக்கும் அனுப்பலாம். இதோ பார் கடிதம் போய் பதிலும் வந்துவிட்டது.

இந்தியமாதா — சரிதான், முனிவர் சொல் முன்னுக்கு வருகிறது. இனி எல்லாம் நன்மையாகவே முடியும்.

சில பிள்ளைகள் — நொண்டிச் சிந்து

அன்னையே சொல்லக் கேளும் — வெகு
ஆச்சர்ய மானஇந்தக் காட்சிதனையே
ஆகாயக் கப்பலிலே — நாங்கள்
அசையாமல் ஏறிமிகு விசையாகவே
பறவையைப் போல்பறந்து — பூமிமுற்றும்
பார்த்துநொடி யினில்வந்தோம் கீர்த்தியுடனே
(அன்னையே)

இந்தியமாதா — என்ன ஆச்சரியம்! பறவையைப் போலவும் பறந்தீர்களா. இனி, திரிலோக சஞ்சாரமும் செய்யலாமே.

சில பிள்ளைகள் — அதென்ன ஆச்சரியம், இந்த விந்தையைப் பாருங்கள்; எல்லோரும் கண்கூடாகக் காண்பது. இதோ — *(விளக்குகளைச் சுட்டி)

ஆரபி]. பல்லவி [ஆதி

இந்தமகா எலக்ட்ரிஸிடியின் பெருமை
எவரெடுத் துரைத்திடுவா ரதன் அருமை

அநுபல்லவி

இந்த வுலகிலெந்தப் பொருளினுந் தங்கும்
ஈசன் போலவற்றின் ஒளியென விளங்கும் (இ)

சரணம்

நிலவைப்போல வொளி நினைத்ததே கொடுக்கும்
நிமிஷத்தில் வாயுவை வர இங்கு விடுக்கும்
இலகு சூர்யன் ரதமும் பிந்த நடக்கும்
எந்த வியாதியின் பலத்தையும் ஒடுக்கும் (இ)

இந்தியமாதா — என் கண்மணிகளே! லோகசிருஷ்டியே உங்கள் கைவசப்பட்டிருக்கிறது; இன்னும் என்ன குறை உங்களுக்கு.

சில பிள்ளைகள் — அம்மா! குறை ஒன்று மில்லை, எங்கள் ஆராய்ச்சியைச் சற்றே கேளுங்கள். உலகத்தில் நாங்கள் காணாத தேசமேயில்லை.

ஓடப் பாட்டு — ஆநந்தபைரவி

அற்புதமாய் ஓடும்புகைக் — கப்பலில்
ஆர்வமிகுந் திரமுடன்
பொற்புடனே ஏறியாங்கள் — இந்தப்
புவிமுழுதும் வலம் வந்தோம்

பற்பல நாடுகள் தீவுகள் கண்டோம்
பற்பல மாந்தரும் பாஷையும் கண்டோம்
பற்பல மிருகங்கள் பறவைகள் கண்டோம்
பற்பலபொருள்களும்தொழில்களும்கண்டோம்
பண்டையோர் காணாத பண்பையுங் கொண் [டோம்.
(அற்புதமாய்)

இந்தியமாதா — என் அருமை மக்களே! இன்றே என்மனம் மகிழ்ச்சி யடைந்தது. ஒவ்வொருவர் சொல்லையும் கேட்டு உள்ளம் பூரித்தது. இந்த நன்மைகளை எல்லாம் நாம் ஆங்கில அரசாட்சியின் காலத்தில் அடைந்தோம். அந்த அரசாட்சியில் ஜார்ஜ் மன்னருக்கும் மேரியரசிக்கும் இன்று டெல்லிமா நகரில் மகுடாபிஷேகம் நடை பெறுகின்றது. நாமும் இங்கு அவர்களுடைய படங்களுக்கு முடி சூட்டி எல்லோரும் ஒன்றுகூடி வாழ்த்துப் பாடுவோம். (பாடுகின்றனர்.)

"கருணைவள்ள லாகுமெங்கள் காவலரை ஈசனே,"